

Твердишь ты, что расстаться нам пора,  
 Что ты в своих надеждах обманулась,  
 Что вся моя любовь к тебе—игра...  
 Не слишком ли игра подзатынулась?

Милая моя, скрытная,  
 Кто тебе дал из грешности  
 Эти глаза магнитные  
 И руки нежнее нежности?

Если из них, любимая,  
 Будет петля устроена,  
 Сделай же так, чтоб жизнь моя  
 Была ее удостоена.

Сердце мое не спеша сдavi  
 Так, чтоб слабая силою,  
 Видел глаза я долго твои  
 И губы твои, любимая!

Глядя в очи остывшие,  
 Смейся, смейся, не бойся...  
 Пусть все подумают, милая,  
 Что мы оба смеемся.

Игра в любовь, я знаю, не к добру,  
 Игра в любовь коротенького срока.  
 Так много дней потратить на игру,  
 Не слишком ли жестоко?!

## ПОМНИ

Слова Л. АБДУЛЛИНОЙ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. МОНАСЫПОВА

Умеренно



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Chord symbols  $E^7$ ,  $Am^2$ , and  $Hm^9$  are present above the staff.

Second system of musical notation. The upper staff is the vocal line with lyrics: "Кто за - пла -". The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Chord symbols  $Am^2$ ,  $Hm^9$ , and  $Am^2$  are present above the staff.

Third system of musical notation. The upper staff is the vocal line with lyrics: "\_чет о\_бо мне на се - реб -". The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Chord symbols  $Am^2$ ,  $Am^9$ ,  $Am^9$ , and  $D_9^6$  are present above the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is the vocal line with lyrics: "-ря - ной стру - не? Коль ме - ня се - стра за -". The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). Chord symbols  $G_6^9$  and  $F^2$  are present above the staff.

*c*<sup>6</sup> *Dm*<sup>7</sup> *E<sup>7</sup>sus*

бу - дет, ко - лья се - стра ме - ня за - бу - дет,



*Bb*<sup>6</sup> *F*<sup>2</sup> *Bb*<sup>6</sup><sub>7</sub>

бу - дет боль - но о - чень мне, бу - дет боль - но



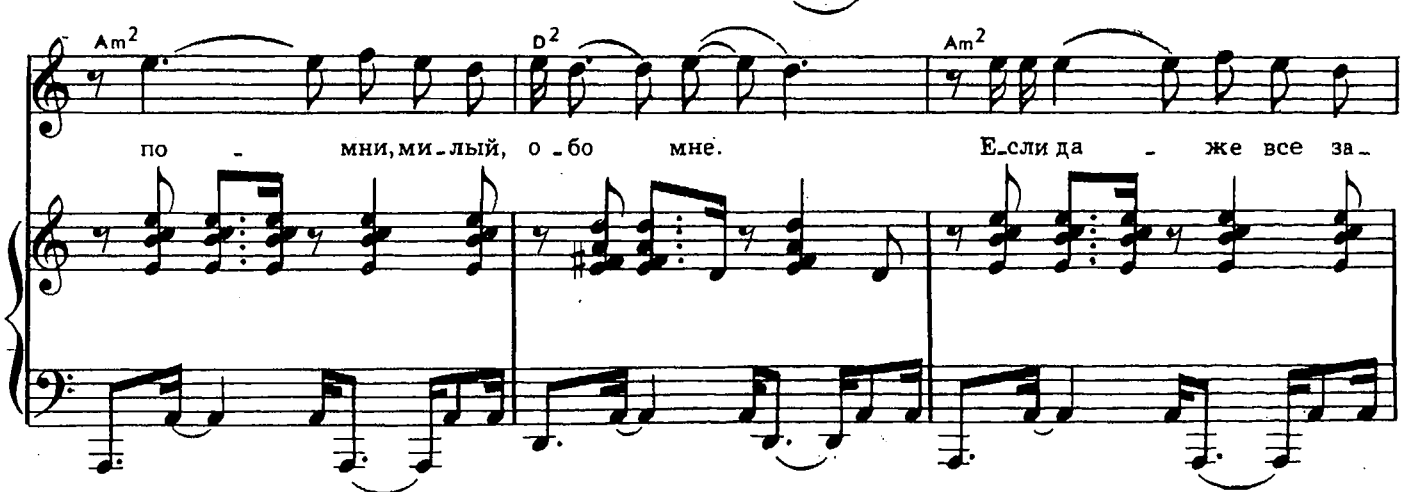
*E*<sup>9</sup><sub>7</sub> *Am*<sup>2</sup> *D*<sup>2</sup>

о - чень мне. Яс - ным днем и при лу - не



*Am*<sup>2</sup> *D*<sup>2</sup> *Am*<sup>2</sup>

по - мни, ми - лый, о - бо мне. Е - сли да - же все за -



D<sup>2</sup> G<sup>7+</sup><sub>9</sub> C<sup>6</sup><sub>7+</sub><sub>9</sub> C<sup>6</sup><sub>9</sub>

-бу - дут, е - сли да - же все за - бу - дут,

F<sup>2</sup> B<sup>b</sup><sub>6</sub> Hm<sup>5-</sup><sub>6</sub>

е - сли да - же все за - бу - дут на ро - ди - мой, на ро.

E<sup>9+</sup> 1. Am<sup>2</sup> Hm<sup>9</sup>

ди - мой, на ро - ди - мой сто - ро - не. //

2. Am<sup>2</sup> Am<sup>2</sup>

-не. // ди - мой сто - ро -

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Аккорды: Dmaj, Am<sup>2</sup>. Слова: -не. По - мни о-бо мне, по-

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Аккорды: Ebm<sup>7</sup>, Ab<sup>9</sup>. Слова: - мни о-бо

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Аккорды: Am<sup>2</sup>, Bb<sup>7+</sup><sub>9</sub>. Слова: мне, по - мни о - бо

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Аккорды: Am<sup>2</sup>, Bb<sup>7+</sup><sub>9</sub>, Am<sup>2</sup>. Слова: мне!



Кто заплачет обо мне  
На серебряной струне?  
Коль сестра меня забудет,  
    коль сестра меня забудет,  
Будет больно очень мне.

*Припев:* Ясным днем и при луне  
    Помни, милый, обо мне.  
Если даже все забудут,  
    если даже все забудут,  
    если даже все забудут  
На родимой,  
    на родимой,  
    на родимой стороне.

Кто прискачет на заре  
На серебряном коне?  
Если брат меня забудет,  
    если брат меня забудет,  
Будет больно мне вдвойне.

*Припев.*

Ива клонится к волне,  
Только кто прильнет ко мне?  
Если ты меня забудешь,  
    если ты меня забудешь,  
Буду я гореть в огне.

*Припев.*

Помни обо мне!